

Lugano

Il fatto che nel rapporto di gestione verificatisi nel nostro Cantone. ... cando il territorio e l'ambiente.

**Con Tele Campione
250 biglietti gratuiti
per «Ritorno al futuro»**

Sabato 26 ottobre si svolgerà, al mattino alle ore 10, al Kursaal 1, l'anteprima del film «Ritorno al futuro», prodotto da Steven Spielberg e diretto da Robert Zemeckis. Per i primi 250 spettatori di Tele Campione che si annunceranno la proiezione sarà gratuita.

Per gli spettatori di Tele Campione basterà dunque ritirare la scheda «Ritorno al futuro» presso la cassa del cinema Kursaal, in Via Stauffacher 1 a Lugano, e presentarla all'Ufficio della Fulcro SA, in Via Peri 9, dalle 14 alle 18 di venerdì 25 ottobre.



**Oggi mercoledì
23 ottobre 1985**

- 10.00 Get smart - Telefilm
- 10.30 La cucina con Pierre de Lusi - Rubrica
- 11.00 Garrison Commando - Telefilm
- 12.00 Piano Bar
- 12.30 Nemico pubblico - Film
- 14.00 Ryu - Cartone animato
- 14.30 Immagini dal satellite meteorologico Meteosat 2
- 18.00 Ryu - Cartone animato
- 18.30 Flash sui tre laghi: notizie e attualità
- 19.30 La bellezza - Rubrica
- 20.00 Hockey
- 20.30 Get Smart - Telefilm
- 21.00 Piano Bar
- 21.30 La conversa di Belfort - Film
- 23.00 Garrison Commando - Telefilm
- 24.00 I programmi di domani

**Brillanti serate concertistiche
con due cantanti liriche**

Due eccellenti cantanti, le soprano Kim Kum Hi, coreana, e più recentemente Tomoko Matsmoto-Sako, giapponese, hanno riscosso un vivo successo artistico in due serate svoltesi nel salone dell'albergo Internazionale di Lugano.

Il programma della prima serata presentava brani di celebri autori classici e contemporanei delineati con stile e carattere dalla valorosa artista, signora Kim Kum Hi con la preziosa collaborazione del noto pianista Alberto Malazzi di Magenta. La soprano coreana, già affermata in patria come in Europa dove ha svolto concerti a Berlino, Milano, Roma e Firenze, ha messo in risalto le sue straordinarie qualità vocali unite ad un forte temperamento lirico, scevro da plateali influssi divistici.

I presenti (ospiti dell'albergo e invitati) hanno applaudito musiche liriche da J.S. Bach, Haendel e Mozart, seguite da Bizet (nella Carmen), De Falla, Puccini e Verdi, esecuzioni che hanno suscitato un meritato entusiasmo. Tre i bis fra cui la serenata op. 17 n.ro 2 di Richar Strauss.

Nell'aria di «Michaela» dalla Carmen, il tormento passionale caratteristico dell'opera è stato evocato con una virtuosità canora culminante nella tessitura acuta delle note finali, rese con un profondo suggestivo lirismo.

Una perfezione tecnica «quasi strumentale» nei passaggi semitonali ascendenti è emersa nella Cantata n.ro 51 di Bach con cui il concerto aveva avuto inizio. La voce limpida e potente dell'artista assorbiva la dizione che sovente rivelava la sua origine asiatica.

Analoga osservazione vale pure per la cantante giapponese Tomoko Matsmoto-Sako, accompagnata al pianoforte dal marito Akiyoshi Sako, solista di talento, protagonisti della seconda serata svoltasi il 12 ottobre. Interessante anche questo secondo programma lirico e solistico che presen-

tava brani operistici di Rossini («una voce poco fa»), Mozart («venite, ingnocchiatevi!» da «le nozze di Figaro») ed altri autori quali Bellini e Donizetti. Tre stupendi «dieders» di Pergolesi («se tu m'ami») di A. Scarlatti («le violette») e di Vivaldi («chiare onde») avevano iniziato il concerto.

La leggiandra sfera vocale della giovane cantante è sfociata in accenti lirici preziosi, particolarmente nel frasteggio dei «dieders», riscuotendo i consensi del pubblico che ha applaudito calorosamente ogni brano del programma.

L'esperta maestria del pianista Sako ha reso inoltre solisticamente vibranti tre opere di Chopin: due «Notturmi» in Do min. e Do diesis min. e la Ballata in Sol min. (op. 23). Il suo sveltante impeto virtuoso ha colpito, specie in quest'ultima, i presenti. Gradito bis concesso dai due artisti è stata la tarantella di Rossini, brillante conclusione della riuscitissima serata lirica.

(G.S.)

gran consiglio

* continua

condizioni di domicilio professionali richieste ai progettisti delle opere oggetto di sussidio o di aiuto da parte dello Stato. La proposta è combattuta da Lotti (Ppd): progettisti e costruttori debbono essere iscritti all'Albo professionale e questa condizione vale anche per le opere sussidiate: si tratta perciò di rispettare alla lettera una disposizione legislativa che costituisce una garanzia nell'ambito della progettazione e dell'esecuzione dei lavori. Anche il direttore del Dos respinge l'emendamento, che sarebbe in contrasto con il diritto federale. «Evidentemente non è la mia giornata» esclama Früh, rassegnato.

L'ultimo emendamento è del gruppo

Dino e Sonvico opportuno sfruttando il territorio e l'ambiente. verrà aperto su Consorzio De Medio Cassara posa con un rispranziario anche di ziaro anche di del traffico.

Sono state mozioni tra le ziare il parco esterno con l'a fuori strada..

L'on. sindaco rispondendo ad Plr, anticipat concerne i lavor l'acquedotto con in esercizio è p priamvera pross ciati sorpassi o forti.

Critiche sono colorazione dell vico è sempre st che nel corso d particolare inten l'utenza a lamen

Si è interrogat sulle previste str viste dal Piano l dovrebbero esse mente nell'esecu a Raggruppeme mato, di rendere cabile quella pa

Pst-Psa: propone cumulativi con a fatta eccezione secondo il decreto zione delle belle (Plr) osserva che rebbe a discrezio Stato la facoltà di L'emendamento della sinistra (men (Plr).

Il complesso del è infine votato all

LUGANO - F espone alla Galle la mostra persona noto ritrattista. Arsizio e da qual Rovio.

Pino Rossinelli s.a.

Maestro Pittore Diplomato Federale

PITTURA - TAPPEZZERIA

6906 Lugano-Cassarate

Via Vella 2 - Telefono 091 / 52 59 96

100
fotocopie
fr. 12.-

Dolina, Via al Lido 5
Viganello - Tel. 091/52 12 12



SABATO, il 12 ottobre 1985 - 1985 - alle ore 20.30

AL SALONE DELL' ALBERGO
I N T E R N A T I O N A L E
L U G A N O

CONCERTO DEL SOPRANO: TOMOKO MATSMOTO - SAKO e
DEL PIANISTA: AKIYOSHI SAKO

Programma

Pergolesi: Se tu m'ami

A.Scarlatti: Le violette

Vivaldi: Chiare onde

Chopin: Nocturne c-moll op.48-1
fis-moll op.48-2

Rossini: "Una voce poco fa"
Il barbiere di siviglia

Intervallo

Mozart: "Venite, inginocchiatevi!"
Le nozze di Figaro

Chopin: Ballade g-moll op.23

Bellini: Il fervido desiderio
Vaga luna che inargenti

Donizetti: Ah!rammenta, o bella Irene

SABATO, il 12 ottobre 1985 - 1985 - alle ore **20.30**

AL SALONE DELL' ALBERGO
I N T E R N A T I O N A L E
L U G A N O

CONCERTO DEL SOPRANO: TOMOKO MATSMOTO - SAKO
AL PIANOFORTE: AKIYOSHI SAKO

SOPRANO: TOMOKO MATSMOTO - SAKO

E' nata a Shizuoka (Giappone). Ha studiato il canto dapprima a Tokyo con la Professoressa Teich Nakayama presso Tokyo National University of Arts e si è diplomata conseguendo il premio Ataka. In seguito si è recata a Milano con una borsa di studio del concorso Italo-Giapponese e ha studiato con la Signora Lia Guarini. Ha vinto nel 1982 il premio classificato al concorso internazionale del "Laboratorio lirico sperimentale" per il ruolo di "Zerlina" nell'opera "Don Giovanni" di Mozart e con questo ruolo ha debuttato al Teatro comunale di Alessandria. Al Teatro Coccia di Novara ha cantato "Lucia di Lammermoor" (Lucia) in forma di concerto e a Orta, piazza Mot-ta "Il Barbiere di Siviglia" (Rosina) con l'orchestra della Rai di Milano.

PIANISTA: AKIYOSHI SAKO

- 1957 Born in Tokyo.
Began studying piano at age of 3 and gave first public concert with orchestra in Tokyo at age of 12.
- 1979 He was graduated from Tokyo National University of Arts, where he was studying under Professor Yasuko Nakayama. Won the 2nd prize and Kai-wai-Prize of the Japan National Music Competition.
- 1980 Received Kreuzer-Prize at the Graduated School of Tokyo National Uni-versity of Arts. Won the 2nd prize (No 1st prize winner) of the 36th Geneva International Competition, and 1st prize of the 15th Min-On International Chambermusic-Competition in Tokyo.
- 1981 Performed with the NHK Symphony Orchestra. After finishing the Gra-duated Course, he went to the Meisterklasse of the Musik-Hochschule Münchën with a scholarship of D.A.A.D. , where he was studying under Professor Klaus Schilde.
- 1983 Won the 1st prize of the Jaën International Piano-Competition and the prize for the best player of Spanish works.
- 1984 After completing the Musik-Hochschule München, moved to Milan. He was chosen as a judge for the Jaën Competition.
Since then has performed in Japan, West-Germany, Spain, Switzerland and Italy.
- 1985 Held Japanese Concerts-Tour. Performing with Tokyo Philharmonic Or-chestra and NHK Symphony Orchestra, recitals, as well as chamber-music. The recital at Bunka-kaikan Hall in Tokyo won great praise.